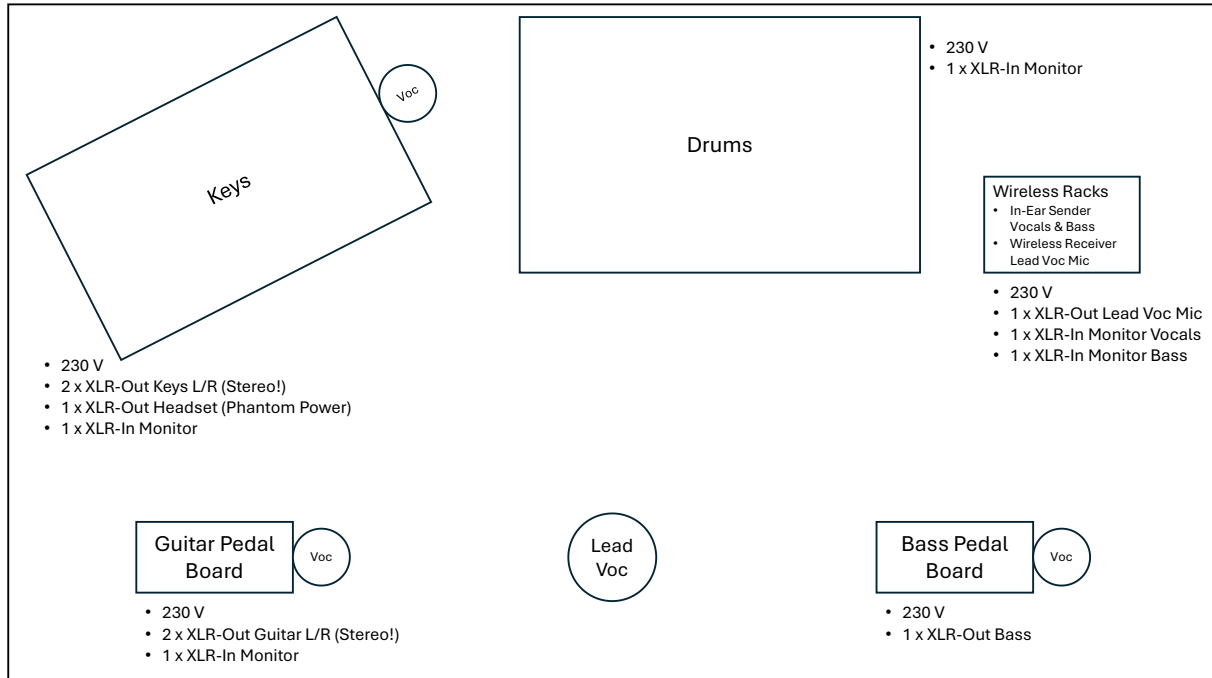


Technical Rider **BLACK SHEEP**

Bühnenplan



Bitte beachten Sie, dass die aufgeführten Audio- und Stromanschlüsse genau an diesen Positionen zur Verfügung gestellt werden müssen.

Kanalbelegung

| Channel | Instrument | Mic-Wunsch/Anschluss | FX-FOH Vorschlag |
|---------|-----------------|--------------------------|----------------------------------|
| 1 | Kick | E902 | Comp, Gate |
| 2 | Snare | SM57 | Comp, Gate, Gated-Rev |
| 3 | Hi-Hat | Cond | |
| 4 | Tom 1 | E904 | Gate, Room-Rev |
| 5 | Tom 2 | E904 | Gate, Room-Rev |
| 6 | Tom 3 (Floor) | E904 | Gate, Room-Rev |
| 7 | OH L | Cond | |
| 8 | OH R | Cond | |
| 9 | Bass | XLR | Gate |
| 10 | Guitar L | XLR (Fractal Audio FM9) | |
| 11 | Guitar R | XLR (Fractal Audio FM9) | |
| 12 | Keys L | XLR | |
| 13 | Keys R | XLR | |
| 14 | Lead Voc | Wireless Beta 58 (eigen) | Comp, Plate-Rev, Stereo-Delay |
| 15 | Back Voc Guitar | SM58 + Galgen-Stativ | Comp, Plate-Rev |
| 16 | Back Voc Bass | SM58 + Galgen-Stativ | Comp, Plate-Rev |
| 17 | Back Voc Keys | Headset (eigen) | Comp, Plate-Rev |

| Aux | Wer | System |
|-----|----------------|------------------------|
| 1 | Drums (Markus) | Drahtgebundenes In-Ear |
| 2 | Bass (Henry) | Wireless In-Ear |
| 3 | Guitar (Ralf) | Wireless In-Ear |
| 4 | Keys (Andi) | Drahtgebundenes In-Ear |
| 5 | Vocals (Joe) | Wireless In-Ear |

* Alle In-Ear Systeme werden von den Musikern selbst mitgebracht.

Voraussetzungen & Anforderungen

- PA** Die Beschallungsanlage muss so dimensioniert sein, dass für alle Zuhörer ein klarer, unverzerrter Ton bei angemessener Lautstärke erzeugt wird. Als Richtwert sollten pro 400 Zuschauern etwa 2x3 kW für die Front-PA vorhanden sein.
- FOH** 32 Kanal Mischpult mit mindestens 8 Aux Wegen.
- MONITORING** 5 Wege Monitoring.
Die Band bringt ihre eigenen In-Ear Systeme mit.
Verteilung der Wege siehe Kanalbelegung.
Bitte mind. eine Wedge zur Sicherheit bereithalten.
- BÜHNE** Mind. 6x3,5 m, bei Veranstaltungen im Freien überdacht und spritzwassergeschützt.
Es muss ein bewachter, trockener Lagerraum für die Backline zur Verfügung gestellt werden.
- PODESTE** Erwünscht für Drums und Keys.
Drums mind. 2,5x2 m – 40-60 cm Höhe.
Keys mind. 2x1,5 m – 40-60 cm Höhe.
- LICHT** Von vorne jede Position weiß oder hautfarben ausleuchten.
Die Band freut sich über geschmackvolles Licht.
- STROM** Die Stromversorgung muss den einschlägigen VDE/DIN-Richtlinien entsprechen.
Die einwandfreie Funktion der FI (Fehlerstrom-Schutzschalter) ist Voraussetzung!
Für die Positionen des Bühnenstroms, siehe Bühnenplan.
- SOUND** Die Band spielt 70er/80er Classic Hardrock und wünscht sich einen authentischen, warmen Livesound im Stil dieser Ära. Dazu gehören druckvolle Drums, präsenste Vocals und ein insgesamt organischer Mix.
Beispiele für Effekte, die den Stil unterstützen:
Vocals – Plate Reverb und dezentes Stereo Delay
Drums – Gated Reverb auf der Snare
Drum-Ambience für ein lebendiges Set
Der Mix sollte druckvoll, klar und dynamisch bleiben – ohne moderne Überkompression.

Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Ralf Hanke, Mobil: +49 177 297 5095, Email: ralf@blacksheep-rock.com

CATERING Auf der Bühne wird für jeden Musiker stilles Wasser (2 x 0,5l) benötigt. Kein abgefülltes Leitungswasser!

Die Band freut sich über eine ordentliche warme Mahlzeit vor dem Auftritt und diversen Getränken im Backstage.

Bitte stellen Sie sicher, dass für die Veranstaltung einwandfrei gewartetes, professionelles Equipment sowie qualifiziertes Fachpersonal bereitgestellt wird. Unzureichend geschultes Personal oder defekte Technik beeinträchtigen die Klangqualität und können den reibungslosen Ablauf Ihrer Veranstaltung gefährden.

Die Umsetzung der Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Gastspielvertrags und wird vom Veranstalter gewährleistet.